

ADORO

Words and Music by
ARMANDO MANZANERO CANCHE

Moderately



mf



A - do - ro, la ca-llé en que nos



vi - mos, la no - che, cuan - do nos co - no -



ci - mos. A - do - ro, las co - sas que me

Dm Dm6 E7

di - ces, nues-tros ra - tos fe - li - ces, los a - do - ro, vi - da

Am

mí - a. A - do - ro, la for - ma en que son -

Dm G7

rí - es y el mo - do en que a ve - ces me

C Am

ri - ñes; a - do - ro, la se - da de tus

Dm Dm6 E7 Am6 E7

ma - nos, los be - sos que nos da - mos, los a - do - ro, _____ vi - da

Am Dm7 G7

mí - a. _____ Y me mue - ro _____ por te - ner - te _____ jun - to a

C Am Am7/G Dm G7

mí, _____ cer - ca, muy cer - ca _____ de mí, no se - pa - rar - me de

C Dm7 G7 Dm7 G7

tí, _____ yes que e - res _____ mi e - xis - ten - cia, _____ mi sen -

C Am Dm F7

tir, e - res mi lu - na, e - res mi sol, e - res mi no - che de a -

This system contains the first four measures of the piece. The guitar part has chords C, Am, Dm, and F7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

E7 F7 E7 Am

mor. A - do - ro, el bri - llo de tus

This system contains measures 5-8. The guitar part has chords E7, F7, E7, and Am. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Dm G7

o - jos; lo dul - ce que hay en tus la - bios

This system contains measures 9-12. The guitar part has chords Dm and G7. The piano accompaniment features a more active bass line.

C Am

ro - jos; a - do - ro, la for - ma en que me

This system contains the final four measures of the page. The guitar part has chords C and Am. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Dm Dm6 E7

mi - ras y has - ta cuan - do sus - pi - ras, yo te a - do - ro, _____ vi - da

Am F7 E7 Am F7 E7

mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, _____ vi - da

Am F7 E7 Am F7 E7

mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, _____ vi - da

1 Am 2 Am Dm6 Am

mí - a. _____ Y me mí - a. _____

Contigo aprendí

Letra y Música: Armando Manzanero

Moderato

Con-ti-go a-pren-

mf

This system shows the first vocal phrase. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

G F#m7 B7

dí que e-xis-ten nue-vas y me-jo-res e-mo-cio-nes, con-ti-go a-pren-

Sol *mp - mf* Fa#m7 Si7

This system continues the vocal line with the lyrics "dí que e-xis-ten nue-vas y me-jo-res e-mo-cio-nes, con-ti-go a-pren-". The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for G, F#m7, and B7. The piano part features chords for Sol and Fa#m7 in the right hand, and Si7 in the left hand.

Em Dm7 G7 Dm7 G7

dí, a co-no-cer un mun-do nue-vo de i-lu-sio-nes. Des-cu-

Mim Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

This system continues the vocal line with the lyrics "dí, a co-no-cer un mun-do nue-vo de i-lu-sio-nes. Des-cu-". The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for Em, Dm7, G7, Dm7, and G7. The piano part features chords for Mim, Rem7, and Sol7 in the right hand, and Rem7 and Sol7 in the left hand.

C Am7 D7 G Em

brí que la se - ma-na tie-ne más de sie - te dí - as a ha - cer ma - jo-res mis con-ta das a - le -

Do Lam7 Re7 Sol Mim

A7 A7/5b D C D D7

grí - as ya ser di - cho - so yo con - ti - go lo a - pren - di. Con - ti - go a - pren -

La7 La7/5b Re Do Re Re7

G F#m7 B7

dí a ver la luz del o - tro la - do de la lu - na, con - ti - go a - pren -

Sol Fa#m7 Si7

Em Dm7 G7 Dm7 G7

dí que tu pre - sen - cia no la cam - bio por nun - gu - na. Des - cu -

Mim Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

C Am7 D7 G

brí que pue-de un be - so ser más dul - ce y más pro - fun - do que pue - do

Do Lam7 Re7 Sol

Bm7/5b E7 Am Am7 D7

ir - me ma - ña - na de es - te mun - do, las co - sas bue - nas ya con - ti - go las vi -

Sim7/5b Mi7 Lam Lam7 Re7

Bm E7 Am Am7 D7

vi - y tam - bién a - pren - dí, que yo na - cí el dí - a en que te co - no -

Sim Mi7 Lam Lam7 Re7

1. C C D D7 2. G C G

cí. Con - ti - go a - pren - cí.

Sol Do Re Re7 Sol Do Sol

CUANDO ESTOY CONTIGO

BALADA

LETRA Y MÚSICA DE
ARMANDO MANZANERO CANCHÉ

(VOZ) CUAN-DOES-TOY CON - TI - GO NO SÉ QUE ES MÁS BE-LLO SI EL CO-LOR DEL
TI - GO NO SÉ SI EN LA BRI-SA HAY ME-JOR SO-

CIE-LO DEL DE TU CA - BE-LLO. NO SÉ DE TRIS - TE - ZA TO-DOES A-LE GRÍ-A SO-LO SÉ QUE
-NI-DO QUE EN TU A-LE-GRE RI-SA. SI PO NES TUS MA-NOS CER-CA DELAS MI-AS DU-DO DE QUE-

E-RES TÚ LA VI-DA MÍ - A. CUAN-DOES-TOY CON-
-XIS-TAN MA-DRU-GA-DAS FRÍ-AS. CUAN-DOES-TOY CON-

-TI-GO NOE-XIS - TEN FRA - CA-SOS TO-DO CUAN-TO QUIE-RO LO EN - CUEN - TRO EN TUS

ARR. DE ARMANDO MANZANERO CANCHÉ

D.R. © COPYRIGHT 1967 BY EDITORIAL MEXICANA DE MÚSICA INTERNACIONAL, S.A.
DR. VALENZUELA No. 10 - MÉXICO 7, D.F. ALL RIGHTS RESERVED
3DA. EDICIÓN. (51-68) FECHA DE EDICIÓN 15 DE FEBRERO DE 1968

-BRA-ZOS. CUAN-DOES-TOY CON - TI-GO ME LLE-NO-DEOR - GULLO QUI-SIE - RA QUE

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

GRI-YES QUE SOY SO-LO TU-YO. CUAN-DOES-TOY CON-TI-GO NO SÉ QUEES MÁS

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

TIER-NA, TU FI-GU-RA FRÁ-GIL QUN A-VE QUEJN-VER-NA. CUAN-DOES-TOY CON-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

-TI-GO YO CAM-BIO LA GLO-RIA POR LA DI-CHA EN-NOR-ME DEES-TAR EN TUNIS-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

-TO-RIA. CUAN-DOES-TOY CON - TI-GO

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and performance instructions.

GLO-RIA
-NOR-ME
-TO-RIA (FADE OUT)

YO CAM - BIO LA
POR LA DI - CHA -
DEES - TAR EN TUNIS -

ESTA TARDE VI LLOVER

By ARMANDO MANZANER
English Lyrics by GENE LE...

Slowly
no chord

C

F#m7b5

Dm6/F

Em7

A7b9



Dm7

G7b9

C



Dm7

G7

Dm7

G7

Dm7

G7



Dm7

G7b9

C

C7



F



Em7



A7b9



Dm7



door-ways, — black um - brel-las — came to pur - sue me. Face-less
tar-de — vi que un a-ve — e - na-mo - ra - da da - ba

F#m7b5



B7



Em7



A7b9



peo - ple — as they passed — were look - ing through me, — no one
be - sos — a su a - mor — i - lu - sio - na - da — v no es -

Dm7



G7b9



C



knew me. — Yes - ter - day I shut my eyes, face up to the skies,
ta - bas. — Es - ta tar - de vi llo - ver vi gen - te co - rrer

Dm7



G7



Dm7



G7



Dm7



G7



drink - ing in the rain.
y no es - ta - bas tú

But your im - age still was there,
El o - to - ño vi lle - gar, al

Dm7



G7



Em7



A7b9



float - ing in the air,
mar o - í can - tar

bright - er than a flame.
y no es - ta - bas tú.

Yes - ter -
Ya no

Fsus



F



Bm7b5



E7



Am



Am6



Am7



day
sé

I saw a cit - y full of shad - ows with - out
cuan - to me quie - res si me ex - tra - ñas o me en -

Fm6/Ab



Ab7



C/G



C#5/G



F/G



Fm/G



pit - y, and I heard the stead - y rain
ga - ñas, so - lo sé que vi llo - ver,

whis - per - ing your name,
vi gen - te co - rrer

1



Dm7b5



G7



2



C



whis - per - ing your name.
y no es - ta - bas tú.

Yes - ter - whis - per - ing your name.
Es - ta y no es - ta - bas tú.

Llévatela

MOD. ^{to}bolero

Armando Manzanero

LLE-VA-TE-LA, SÍ AL FIN Y AL CA-BO PIEN-SA MU-CHO EN-TI POR LA FOR-MA EN QUE TE

Musical staff 1 with lyrics: LLE-VA-TE-LA, SÍ AL FIN Y AL CA-BO PIEN-SA MU-CHO EN-TI POR LA FOR-MA EN QUE TE. Chords: DO7M, SOL7M, sim7, sibm7, LA7, RE7, RE9m, SOL7M, sib dis.

MI-RA COM-PREN-DI QUE OL-VI-DO TO-DAS LAS CO-SAS QUE LE DI. LLE-VA-TE-LA PE-RO TIENES QUE QUE-RER- LA CO-MO YO,

Musical staff 2 with lyrics: MI-RA COM-PREN-DI QUE OL-VI-DO TO-DAS LAS CO-SAS QUE LE DI. LLE-VA-TE-LA PE-RO TIENES QUE QUE-RER- LA CO-MO YO,. Chords: LA7, RE7, SOL, sim7, sibm7, LA7, RE7, SOL7M.

ES UN PO-CO CA-PRI-CHO-SA, POR MO-MEN-TOS ES CE-LO-SA YO-TRAS VE-CES CA-RI-NO-SA. HA-CE

Musical staff 3 with lyrics: ES UN PO-CO CA-PRI-CHO-SA, POR MO-MEN-TOS ES CE-LO-SA YO-TRAS VE-CES CA-RI-NO-SA. HA-CE. Chords: SOL7M, sib dis, LA7, RE7, SOL, FA9, SOL.

TIEM-PO QUE MEES-TÁ FIN-GIEN-DO, NO MEES-TÁ DI-CIEN-DO NIN-GU-NA VER-DAD, MIS A-MO-RES SE HAN I-DO MU-

Musical staff 4 with lyrics: TIEM-PO QUE MEES-TÁ FIN-GIEN-DO, NO MEES-TÁ DI-CIEN-DO NIN-GU-NA VER-DAD, MIS A-MO-RES SE HAN I-DO MU-. Chords: RE7, SOL7, DO, LA7, RE7, SOL7, DO, MIM7, LA7.

-RIEN-DO, SE GUIR IN-SIS-TIEN-DO SE-RI-A NE-CE-DAD. LLE-VA-TE-LA Y SI ES CIER-TO QUE LE TIENES MU-CHA AMOR

Musical staff 5 with lyrics: -RIEN-DO, SE GUIR IN-SIS-TIEN-DO SE-RI-A NE-CE-DAD. LLE-VA-TE-LA Y SI ES CIER-TO QUE LE TIENES MU-CHA AMOR. Chords: RE, SI7, MIM7, LA7, RE7, sim7, sibm7, LA7, RE7, SOL7M.

E-SO HARÁ QUE NO LEEN CUENTRES NI UNE-RROR, VI-VI-RÁS A-GR-A-DE-CI-DO A SU CA-LOR AHÍ ME OL-VI-DA-BA DE-CIR-TE SÍ AL QUERER DE-CIR TU

Musical staff 6 with lyrics: E-SO HARÁ QUE NO LEEN CUENTRES NI UNE-RROR, VI-VI-RÁS A-GR-A-DE-CI-DO A SU CA-LOR AHÍ ME OL-VI-DA-BA DE-CIR-TE SÍ AL QUERER DE-CIR TU. Chords: SOL7M, sib dis, LA7, RE7, SOL, FA7, MIM7, LA7.

NOM-BRE PRO-NUN-CIA EL DE O-TRO HOM-BRE, A-SÍ LE PA-SO CON-MI-GO, POR E-SO VA-MOS MIA-MI-GO, TE SU-PLI-CO LA LLE-VES POR EL BIEN DE LOS TRES.

Musical staff 7 with lyrics: NOM-BRE PRO-NUN-CIA EL DE O-TRO HOM-BRE, A-SÍ LE PA-SO CON-MI-GO, POR E-SO VA-MOS MIA-MI-GO, TE SU-PLI-CO LA LLE-VES POR EL BIEN DE LOS TRES. Chords: Dom, SOL, FA7, MIM7, LA7, RE7, tlt, SOL, DO9, SOL.

MIA

BALADA

ARMANDO MANZAERO

Mí-a, aun-que tú va-yas por o-tro ca-
mi-no, y que ja-más nos a-yu-deel des-ti-no, nun-ca teol-
vi-des si-gues sien-do mí-a. Mí-a, aun-que con
o-tro con-tem-ple la no-che, y dea-le-grí-a ha-gas un de-
rro-che, nun-ca teol-vi-des si-gues sien-do mí-
a. Mí-a, por-que ja-más de-ja-rás de nom-
brar-me, y cuan-do duer-mas ha-brás de so-ñar-me, has-ta tú
mis-ma di-rás quee-res mí-a. Mí-a, aun-que te

li-guen ma-ña-nao-tros la-zos, noha-brá quien se-pa llo-rar en tus
 bra-zos, nun-ca teol- vi-des si-gues sien-do mî- a.
 sí, siem-pre mî- a.

Edición autorizada por EDIM

PARECE QUE FUE AYER

BOLERO

ARMANDO MANZANERO

Pa- re- ce que fue-
yer cuan-do te vi a- que-lla tar-deen pri-ma- ve- ra,
pa- re- ce que fuea- yer cuan-do las
ma-nos to to- mé por vez pri- me- ra. Soy tan fe-
liz de ha-ber vi- vi-do jun- toa ti por tan- tos a- ños,
soy tan fe- liz de dis- fru- tar al- gu- nas ve- ces tus re-
ga- ños. Pa- re- ce que fuea- yer quee- ras mi

no-viaū te lle- va-ba de mi bra- zo, pa- re- ce que fue-
 yer cuan- do dor- mi- do yo so- ña- ba en tu re- ga- zo.
 Soy tan fe- liz pues si- gues sien- do de mi vi- da la fra-
 gan- cia, en nues- tro a- mor nun- ca haēx- is- ti- do la dis-
 tan- cia; que Dios te guar- de por ha- cer- me tan fe-
 liz.

AL ♩ Y ♩

rit.

Chords: C7, F, F7, Bb, D7, Gm, Gm7, C7, F, D7, Gm, C7, F.

SOMOS NOVIOS

English Lyric by SID WAYNE
Spanish Words and Music by A. MANZANERO

Slowly, with expression

mp

G G6 Gmaj7 G6

Am7 D7 G G6

Gmaj7 G6 F#m7b5

B7 Em

It's im - pos - si - ble, tell the
So - mos no - vios pues los

sun to leave the sky, it's just im - pos - si - ble.
dos sen - ti - mos mu tuo a - mor pro - fun - do

It's im - pos - si - ble, ask a
Y con e - so ya ga -

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody. The tempo and mood are indicated as 'Slowly, with expression' and 'mp' (mezzo-piano).

Dm7



G7



Bm7b5



ba - by not to cry, it's just im - pos - si - ble.
na - mos lo más gran - de de es - te mun - do.

E7



Am7



Cm



Can I hold you — clos - er to me, — and not
Nos a - ma - mos — nos be - sa - mos — co - mo

G



E7b9



Am



feel you — go - ing through me? — Split the sec - ond — that I
no - vios — nos de - sea - mos y has - ta a ve - ces — sin mo -

A7



D7



nev - er think of you? Oh, how im - pos - si - ble.
ti - vo sin ra - zón nos e - no - ja - mos.

Can the o - cean — keep from rush - ing to the shore? It's just im -
 So - mos no - vios — man - te - ne - mos un ca - ri - ño lim - pio y

F#m7b5 B7 Em

pos - si - ble. If I had you, — could I
 pu - ro. Co - mo to - dos — pro - cu -

Dm7 G7 Bm7b5 E7

ev - er want for more? It's just im - pos - si - ble. And to -
 ra - mos el mo - men - to más os - cu - ro pa - ra ha -

Am7 Cm

mor - row, — should you ask me for the world, some - how I'd
 blar - nos — pa - ra dar - nos el más dul - ce de los

G E7b9

get it. — I would sell my ver - y soul and not re -
 be - sos — re - cor - dar de que co - lor son los ce -

Am D7 1 G

gret it, — for to live with-out your love is just im - pos - si - ble.
 re - zos — Sin ha - cer más co - men - ta - rios so - mos no - vios.

C#m7b5 D7 2 G Em7

no chord

It's im - pos - si - ble. Im - pos - si - ble.
 So - mos no - vios somos no - vios

Am7 D7 G Cm6 G

Mm, — im - pos - si - ble.
 siem - pre no - vios.

rall.

Esperaré

Mod.¹⁰ balada

A. Manzanero Canché

ES-PE-RA - RE A QUE SIEN-TAS LO MIS-MO QUE YO A QUE LA LU-NA LA MI-RES DEL

DOM6 RE7 SOLm 2 DOM6 RE7 SOLm DOM7 FA7

MISMO CO-LOR. ES-PE-RA - RE QUE A-DI-VI-NES MIS VER-SOS DE A-MOR A QUE EN MIS BRAZOS EN-CUEN-TRES CA-LOR. ES-PE-RA - RE A QUE VU - YAS POR

Sib DOM6 RE7 SOLm DOM RE7 DOM SOL RE7

DONDE YO VOY A QUE TU AL-MA ME DES CO-MO YO TE LA DOY. ES-PE-RA - RE A QUE APREN-DAS DE NO-CHA SIN RA QUE DE PRONTO ME QUIERAS BE-

SOLm DOM7 FA7 2ª vez instr. Sib DOM6 RE7 SOLm 12ª vez voz DOM

-SAR. ES-PE-RA - RE QUE LAS MA-NOS ME QUIERAS TO-MAR QUE EN TU RE-CUER-DO ME QUIERAS POR SIEM-PRE LE-AR QUE MI PRE-SEN-CIA SE LE MUNDO QUE

RE7 3 3 17 Lam7 RE7 SOLm MIM Lam7 RE7 SOL DOM7 FA7

QUE RAS SENTIR QUE UN DIA NO PUE-DAS SIN MI AMOR VIVIR. ES-PE-RA - RE A QUE SIEN-TAS NOS-TAL-GIA POR MI A QUE ME PI-DAS QUE NO ME SE-

Sib Lam7 RE7 3 3 17 DOM6 RE7 SOLm CODA DOM7 FA7

-PA-RE DE TI TAL VEZ JA-MAS SE-AS TU DE MI..... MAS YO MIA-MOR.... ES-PE-RA - RE. (INSTR.)

Sib RE7 SOLm Lam7 RE7 SOLm

-RE, ES-PE-RA - RE, ES - PE-RA - RE.

CODA

SOLm DO SOLm DO SOLm

Al y CODA

VOY A APAGAR LA LUZ

Words and Music by
ARMANDO MANZANERO

Moderately



mf



Voy a a - pa - gar la luz pa - ra pen - sar en



tí, ya - sí de - jar so -



ñar a la i - ma - gi - na - ción. A - hí don - de to - do lo

Bbm7 Eb7b9 Ab^{4fr}

pue - de, don - de no hay im - po - si - bles, — qué im -

Am7 D7 Dm7

por - ta vi - vir de i - lu - sió - nes si a - sí soy fe - liz.

G7 G9 Ab9^{4fr} G7 C Em7 Ebdim7

Có - mo te a - bra - za - ré, cuán - to te be - sa -

Dm7 G9 Dm7

ré, mis más ar - dien - tes an -

he - los en tí rea - li - za - ré.

Fmaj7 Bb9 C6

Te mor - de - ré los la - bios, — me lle - na - ré de

A9 Dm7 G7b9 G7

tí, voy a a - pa - gar la luz pa - ra pen - sar en

1 C Ebdim7 Dm7 Ab9 G7 2 C

tí. ———— tí. ————